

# 北京大學出版部廣告

書名	著作者	冊數	定價
Selected Contemporary Dramas	胡適	1	\$5.50
Bernard Shaw	陶履恭	1	70
A new Selection of English Essays	楊俊慶	1	30
Public Finance of Bastable		2	1.50
Readings in Economics and Finance	王建祖	2	1.80
English Essays		3	3.10
English history		3	3.00
Civilization: An historical review of its elements		4	4.49
Lingua Latina		3	3.45
Logik von Dr. Th. Eisenhart mit 13 Textfiguren		1	.90
La Question D'Argent		1	1.00
Three English Plays		1	1.00
Un Chapeau de paille D'Italie		1	.48
Three Plays of Oscar Wilde		1	1.00
國立北京大學二十周年紀念冊		1	1.00
中國史綱義(上古史)	楊俊慶	1	.40
中國史綱義(中世史)	楊俊慶	1	.40
論語足徵記	趙適	1	.10
史記探源	趙適	2	.60
春秋復讐	趙適	6	2.00
程子學範文	程宗榮	1	.40
文字學形義篇	朱宗榮	1	.20
本國人文地理	錢宗	2	.50
代數學講義(第一二編)	石鴻賓	1	.60
代數學講義(第三四編)	石鴻賓	1	.50
西洋倫理學史(第一二編)	楊鴻賓	1	.25
西洋倫理學史(第三編)	楊鴻賓	1	.35
哲學概論	陳大齊	1	.40
重印詞源	吳炎	1	.12
倫理學之根本問題卷上	楊鴻賓	1	.25
拉丁文提綱(法文釋義)	梅理	1	.90
拉丁文提綱(法文釋義)	梅理	1	.90
拉丁文提綱(法文釋義)	梅理	1	.60
拉丁文提綱(德文釋義)	梅理	1	.20
意志之戰時經濟	蔡元培	1	.27
清史要略	懷德	1	.30
經濟名詞英和索引	馬寅初	1	.30
現行律例關於民事有效部	何基鴻	1	.10
文範	論理林	6	1.80
重印出品	蔡元培	1	.15
文字學音篇	錢玄同	1	.20
意志科學論文選	趙適	1	.70
重印北平正韻	徐士家	3	.60
歐洲文學史	周作人	1	.60
心理學大綱	陳大齊	1	.60
歐洲戰時之經濟財政	楊鴻賓	1	14枚
強國執行法草案	左德明	1	42.
破產法草案	林行	1	13.
票法草案	周家	1	9.
海商法草案	周家	1	27.
商行章程草案	周家	1	37.
商志草案	周家	1	44.
公司條例	周家	1	26.
現時戰事國際法	周家	1	78.

# 北京大學日刊

號七十四百三第

編輯部  
經理部

北京後門國立北京大學內  
電話東局一千零七十二號

本報由本報編輯部編輯，每日出版，除星期日及例假日外，全年無間。凡有稿件，請於每日下午四時以前送交本報編輯部，以便當日刊出。稿件請註明真實姓名及通訊處，以便聯繫。本報不負法律上之責任，特此聲明。

本報由本報編輯部編輯，每日出版，除星期日及例假日外，全年無間。凡有稿件，請於每日下午四時以前送交本報編輯部，以便當日刊出。稿件請註明真實姓名及通訊處，以便聯繫。本報不負法律上之責任，特此聲明。

學員諸君如有公私著述，一切零碎印刷物品及中，訂均可隨時承辦，價格格外從廉，定期不誤。同文印書局謹啓。

## 國民雜誌廣告

本雜誌為國內各專門以上學校及留學歐美日本青年有志者所組織，以增進國民人格，灌輸國民常識為主旨。

茲將第一卷第三號要目披露如左：

中日新交涉與國際聯盟之前途

國民之自覺與自勉

外交與民氣

大戰爭之迴想

西藏與中英

納妾之害

原知

章實齋遺文

其他細目甚多，不及備載。每冊定價洋三角，半年六冊一元六角，全年十二冊三元。郵費在內，每冊三分。

總發行所：北京北池子五十三號國民雜誌社

經售處：北京大學出版部

北京大學消費公社

各埠書局



數學雜誌廣告

本雜誌為北京大學數學會所發行登載關於數學物理二科之著述年出三期第一卷第一期業已出版第二期行將付印茲將第一期要目及定價表列下

第一期要目

- 物理學研究之範圍及其方法 尹元勳
解微分方程之通法 張彥雲
原子之構造 藍芬
正交行列式 吳維清
物質及運動 尹元勳 張彥雲
普通天文學 吳家象
圓周率考 齊汝璜

Table with 3 columns: 冊條 (Volume/Issue), 報資郵費 (Subscription/Postage/Fee), 數目 (Quantity). Rows include 現款 (Cash), 郵票 (Postage), 國內及歐美 (Domestic and Overseas), and 全年三冊 (Annual 3 volumes).

本校布告

本校新大樓建築之初係備作宿舍之用所以每層兩端均設有浴室既改校舍本無特設浴室之必要且此項浴室分在十處若同時使用則職員管理校役同應均多困難所以至今閉置未用現在天氣漸暖本校教職員學生人數衆多校舍附近無一價廉而又清潔之澡堂公衆衛生殊爲缺憾茲爲便利同人起見特將新大樓浴室一律開放但添雇校役購備煤火每月用款甚多不得不畧收浴費以資補助且藉以限制而維秩序此布

- (一)浴券 本校特印雙連浴券由雜務課編號蓋章交售券處凡願入浴者(以本校教職員學生爲限)由售券處購券持赴浴室交該浴室校役手收每晚送交雜務課查核
(二)券價 第一層至第四層每人銅幣六枚地下層每人銅幣四枚
(三)時間 每日午後二時起七時止

期日午前十時起午後七時止

校長布告

- (一)用品 手巾腹皂等均各人自備
(二)開始 民國八年四月七日
本校法本科預科學生孫毓址等本學年第二學期請假過多學業荒廢應令休學茲登布如左

文科布告

- 本科四年級經濟門學生 孫毓址
三年級政治門學生 趙其昌 張雲鶴
三年級商業門學生 蔣蓉園
二年級法律門學生 張大華
一年級政治門學生 夏安修
預科三年級乙班學生 郭金銓
二年級德文班學生 陳瑜
二年級法文班學生 曾靖聖 沈瑞麟
一年級丙班學生 陳樹聲
(二)預科第三學期課程仍照前學期均不改動
(三)本科各門授課時間略有移動諸生

查照功課表上課爲要

- (三)本科教員沈步洲先生所授「言學」一課自開課起每週加授兩小時
(四)本科教員陳仲驥先生所授「人類學」一課自開課起每週減授一小時俟三星期後再行補講
(五)本科法文門何教員所授散文一小時本學期起改由宋春舫先生擔任
(六)法文學門英法文學比較一課暫時停講
(七)周作人先生所授本科三二一年級「十九世紀文學史」「歐洲文學史」功課均暫停講

出版部告白

(八)本科國文學門第一學年詞曲改上第二十教室預科德文班第二年級德文改上第十九教室
新到國際研究社印行「撒廢勢力」圍論一百九十三本本校教職員學生凡欲取閱者即向文科出版部事務室簽名可也此布

國史編纂處啟事

頃承 本校出版部惠贈 新編第三冊 又承

國史編纂處徵書廣告

民國建始於今八載凡舉治亂興衰之迹修史者亟欲及時蒐輯以備參證本處自成立以來對於徵集事宜迭經積極進行現由各省徵集員暨京外各機關寄到一

教育公報廣告

本報分命令法規公報報告紀載詳述附錄及事件講演各門爲公布文告機



本報自八年一月起零售每册大洋一角五分訂半年者大洋九角訂全年者一元七角如由本報寄送本京每册另加郵費一分半外省每册另加三分惟新疆每册加九分以前各年仍照舊價發售

李大釗君惠贈

湘災紀略

湘陵兵燹紀略

又承

本處徵集員陳寶鐸君惠贈

江西教育行政月刊

又承

楊鍾健君惠贈

華縣教育會附設高等小學十週紀念

一本

修正華縣縣教育會章程

一本

華縣公儲局小識

除編號存處外特此通告

數學學會通告

本會會所現移至理科出

版部前院西邊廂房此啟

畫法研究會徵求會員

啓事

本會現擬廣徵會員有願

研究畫法者請速入會

校內外人均所歡迎

爲

### 盼此啟

茲將已成立各部列後

中國畫山水部 導師 賀履之

中國畫花卉部 導師 賀履之

外國畫水彩部 導師 鄭聚雲

外國畫黑白部 導師 李毅士

外國畫油畫部 導師 蓋大士

詳章及報名單承索即奉

本校瑣聞

### 本校瑣聞

▲郭壽彭請休學已准

法本科一年級法律門學生郭壽彭因病函請休學一年本校業予照准

### 雜錄

### 青年健康論第一編

白雄遠先生著

第十節 懷抱愈遠大愈須保身體

之健康

健康非常之事業者必須有非常之智識有非常之智識者更不可不有非常之體力

華盛頓曰健康者人生之至寶也凡人之

企事業也雖有堅忍不拔之心若不得健

康則其事業恐不能成也晉陶侃在廣州

州署時無事輒朝運百甓於齋外暮運於

齋內人問其故答曰吾方致力中原過爾

優逸恐不堪事故習勞耳康德與韓伯皆

世界偉人平生事業頗爲世人所聞知苟

非體力健康者何能成此偉業由是觀之

大英雄大豪傑建功業赫赫者莫不自

精勤淬礪健康身體中來而後有成功之

一日也所以西哲有恒言曰健全之事功

多成於健全之精神健全之精神多宿於

健全之身體又曰文明其精神不可不野

蠻其體魄焉乎我有爲之青年寔與國家

同休息共安危者也素雖懷有報國救世

之志願然決非體魄羸弱者可能濟也吾

人不欲大有爲則已如欲大有爲除學問

品行外當注意一身之健康何則非有健

康之身體終無以貫徹其目的也

(未完)

### 油業概論


戴濟先生述

### 第一章 引言

油之爲用大矣烹飪用之潤滑用之潤機  
械用之燈火用之製皂用之製燭用之印  
刷用之防腐用之軍火用之燃燒用之吾  
人一生殆無日不用油

油業爲化學工業之一動植物油石油之  
提煉天然揮發油之收取人工揮發油油  
墨油漆燭皂之製造廢木之利用煤黑油  
木黑油之分溜皆屬之

油之大別有四曰動植物油曰石油曰揮  
發油曰黑油取自煤者曰煤黑油取自木  
者曰木黑油

古代森林經地質之變遷受大熱強壓化  
而爲天然氣爲石油爲煤層煤經乾溜生  
煤氣及煤黑油木經乾溜生煤氣之類似  
物如醋酸木精及木黑油分溜黑油得環  
體輕炭化合物藥房發售之樟腦丸分子  
式爲 C10H16 名爲 laphthalene 結構式  
爲  即是類也動植物油經乾溜亦

生煤氣煤氣與石油同爲練體輕炭化合  
物動植物油爲練體有機鹽之混合體有  
機鹽固練體酒精與脂肪酸化合棄水而  
成者故有機鹽經水化復爲酒精與脂肪  
酸脂肪酸遇鹼成皂經乾溜脂肪酸生煤  
氣類似物皂經乾溜亦成煤氣類似物惟



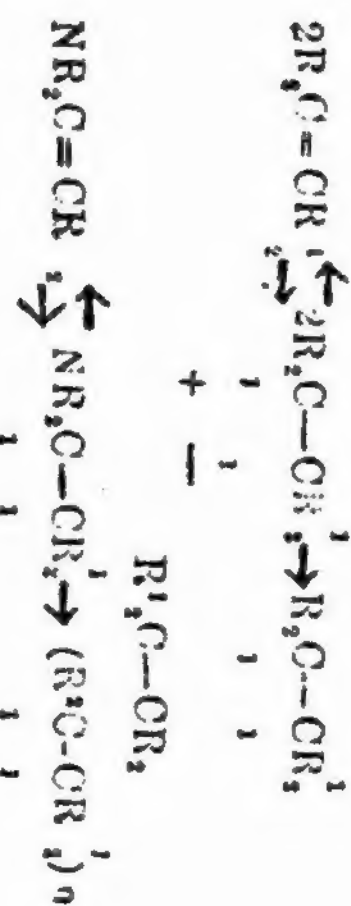
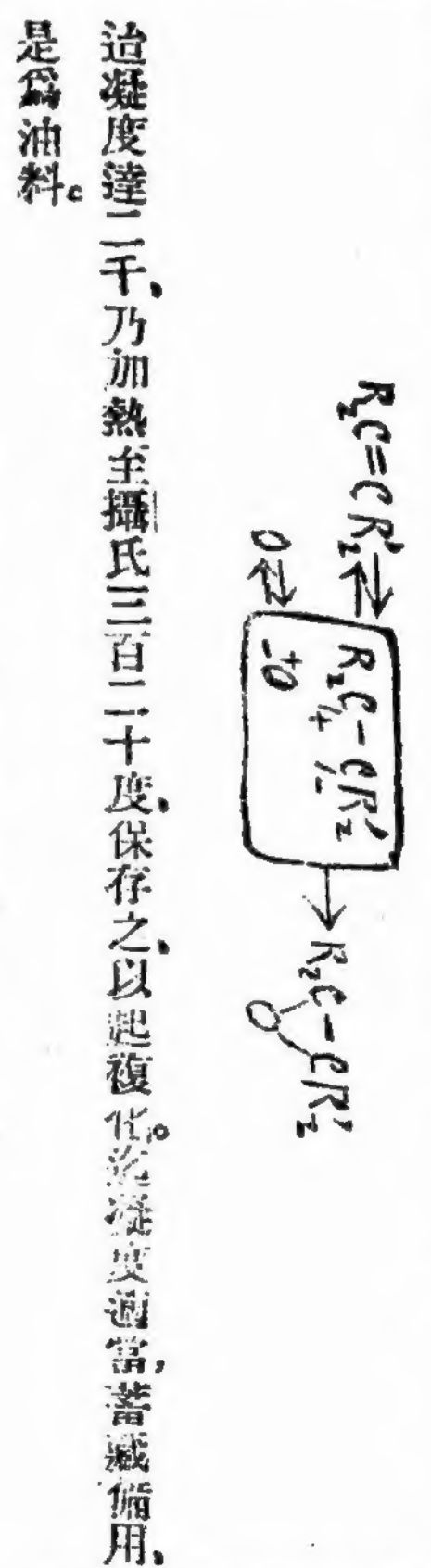
所須之熱力恒較少，故古代動植物腐敗，其所含油質水化為酸，遇鹼成皂，加以大熱強壓，化為石油極易。今日石油礦附近多石灰岩，蓋即鈣皂經天然乾溜成石油之所遺也。試取醋酸鈉（皂類）乾溜之，可得煤氣類似物及炭酸鈉石油之成因類是。植物之主分為炭水化合物，其養料最要者為炭酸氣及水，是炭水化合物。天然揮發油、樹脂、植物油，皆根源於炭酸氣及水。動物食炭水化合物生動物油。壯年之動物，並能取食物中植物油，直接充補自身之缺乏。是動物油根源於植物油及炭水化合物。石油根源於動植物油及炭水化合物。黑油根源於植物。近年人工揮發油盛行，其原料乃黑油也，且有用石油為原料製造人工脂肪者。

有機體腐敗，或破裂，其最後成品常為炭酸氣及水。水為腐敗之媒，光為破裂之介。大地之上，無純乾之空氣。故日月所照，無不腐之木材，無不銹之銅鐵。油之於水不相入者也。利用此性，取金屬木器而油漆之，可免腐蝕之虞。油之用尚矣。然油為污穢之護膜，去污除穢，厥惟油。於是乎有皂。試問皂之原料乃亦油也。油漆屏絕光

線者也。而製燭之原料亦復為油。人之智不可及也已。其文化之所以能持久日新，月異者，恃有文字也。繁文字於不朽而傳之久遠者，恃有印刷術也。然則墨亦人生要件歟，其原料亦為油。

### 第二章 油墨

按分子之飽和程度可分植物油為三大類。（一）乾油。（二）半乾油。（三）不乾油。乾油之不飽和成分特多，在空氣中能吸收養氣，硬化成實體。半乾油之不飽和成分較少，必籍乾料之力，乃能硬化。不乾油之吸養能力則甚微，不可為油墨之原料。然油墨乾燥過速時，得加不乾油，以補救之。車麻子油（乾油類）豆油（半乾油類）為製造油墨最普通之原料。法先使各該油起加化作用，迨達適當凝度，加入顏料，調勻，即得油墨。煉油之加化大要有二：一曰養化，二曰複化。以攝氏百度導空氣入於油，則油之不飽足部分與養氣化合飽和體，油之凝度因以增加。



油墨黑色者為上，用途最廣。其原料之配合表列於次。

配合表

油	用	下	中	上(最濃)
車麻子油	15	25	25	50
豆油	100	100	100	100
乾油	3	3	10	10
半乾油	7	4	9	12
養化油	78	76	77	80
複化油	22	24	23	21
顏料	—	—	—	—
手續	先以油料和脂皂入拌和器，徐以顏料加入，拌勻，入研磨器，經二三過，即得。			

(未完)

### 日刊投稿簡章

一、凡不犯下列各項之稿件無論著者或紀事者均在歡迎之列。  
二、談論現時政治及宗教問題。  
三、攻擊他人。

### 學術講演會啟事

本會定於四月十三日（星期日）在下列各處講演題目列後希聽

### 同文印書局廣告

本局專印北京大學校中西文圖書雜誌講義日刊表冊  
豫備石印銅版等項近二載以來出品精美見



得天下，欲紀念其陣亡之六馬，因建此碑，刻其像。每像之上，皆題其名稱色澤，及當時所成之功績，身上所受之箭數，并綴以四字贊言。圖中右角所刻者，名楓露紫，軀短大，似今之蒙古產。獨紫結尾，繫鞵覆鞍，宛如近時風。六百二十一年時，唐太宗曾乘之以破東都，馬胸著一箭，被甲帶劍者，執其羈而拔之。各馬之像，其輪廓描線，與唐時人繪於絹幅上而傳至今者，如出一轍。昔日銳拿 M. Salmon Reinach 曾翻印此馬，載於其所作古今名馬圖中。然未刊行，故此馬像之流行于歐洲書肆中也，實自此書始。

中國近代人之石刻肖像，示于十九圖者，乃永樂帝陵前之大石像。披甲戴盔，立陵道旁，如守墓者然。其地在北城二十五里。陵前有門三重，圖中揭其二。有石像六，圖中亦揭其二。其一甚小者，因距離稍遠也。此外尚有各種怪獸，皆整白石雕成。肖像分文武二種。武者左手持刀，右手秉節。所披甲，下達膝際。盛緊附於頭，下垂至肩。文者長衣大袖，袖口綴綴綵，腰束玉帶，胸嵌補服。方冠而大袍。諸獸像列其後，面向墓道。有獅

## 中國美術

第二

一二十三

象駝馬麒麟之屬。其數各一，立者一對。餘皆蹲坐或跪地。

以下所述者，皆為佛家石刻。佛之名，自紀元前百二十六年張騫使西域後，始聞于中國。而其教義之輸入也，則在紀元後六十七年。此則前篇已言之矣。胡人之入主中夏者，嘗獎勵其教。而在北魏蒙古二代尤甚。今所述之石刻品，亦多屬此二代者也。

二十圖為阿彌陀佛像。即世人所謂無量壽金光佛者是也。所居極樂國，在西天。立荷花托中。頭繞光輪三重。珠簾覆之。上作冕旒狀。下綴綵絡。像下石刻文如左。字有不明者皆缺之

誌譯者

夫靈真玄廓，妙絕難測。非言莫能宣其旨，非象無以表其狀。言宣二六之教，象四八之，豈不瀾言冲漠，巍巍惟極者哉。是以務聖寺檀主張法壽能於五蓋重羅之下，契斷恩愛塵勞之。於熙平二年，拾宅造寺，宿願像，福不止已。度法界，尋其羅絡，情苞聖境。自非藉因積劫，英貴累世者，孰能發此宏願。願行者，榮遷脩和，行慈仁孝，世習精。志慕幽穴，妙真遐願，刊石建像。出无量壽佛，福洽法界考妣。

等神。拾茲形。悉埽境。同曉覺。道成佛。

大魏天平二年歲次乙卯四月十一日比丘洪寶銘

二十一圖所示者，亦為北魏時釋家之凸雕石刻。原鑲彌勒佛臺坐下。其面刻二比丘像，禿頭盤膝而坐。一合掌誦經，一左手執圓盒，右手自其內取香，燃送爐中。爐之雕刻甚精，狀如荷花，下有圓盤承之。置于二比丘之中。二比丘背後，各蹲一獅，舌吐出而鬚毛蓬鬆，狀頗猙獰。其上鐫字數行，誌二比丘之法名，及塑像建寺之年月。謂此皆公寺落成于大魏孝昌三年云。原注紀元後五

二十五圖之畫幅，廣二尺，拓自直隸省中之一四方石碣上。原有彌勒佛像在上。其下勒字云。此碑為大魏正光六年縣令所建。令之像見碑上三層畫幅中。二童隨之，疑其子也。從數隸手執旛蓋節鉞。一駕牛車。一牽負帛之馬。二獅像在下，共守一香爐。下刻女像，以兩手及頭承其爐。原注非武言此碑為東魏所鑿。佛家儀式凡獻物者皆以頭與兩手承之。此碑下女像坐荷花托中。為Sthavira像也。餘隙以花鳥點綴之。而荷花尤多，粗靡不精，宛似綴花紋，與石刻畫不相稱也。

## 中國美術

第一册

一二十四

英 國 不 綴 爾 著

元代崇獎西藏喇嘛教。紀元後千二百六十年，以西僧八思巴一作伯克巴為國師，統治釋教。至于二百六十九年，八思巴本蕃文造蒙古新字，頒行諸路，譯寫一切文字。今其字體猶可見於居庸關之門闕上也。居庸關建於千三百四十五年，在北京城北四十里，為長城南口之要隘，以厚大理石砌成之。關上雕佛像及六字揭言。昔邦拿巴 Bonaparte 曾拓印之而刊行于巴黎。其拱心石上雕格饒得鳥。即度神名。似鳥有翼。捷而又敏。蟠以印度毒蛇。蜿蜒蟠蛇。刻文細緻而深厚。門內四角，用大理石琢四大金剛像，以鎮之。其示于二十四圖者，手執琵琶，乃提頭賴吒像，管守須彌腹東墻之天王也。

居庸關上所刻之六字揭言，與沙州莫高窟中石碣上所刻者相似。沙州在甘肅省。地近大沙漠。其碣建于一三四八年，距築居庸關之時，止遲三年也。碣之拓本示于二十五圖。上有莫高窟三字。中央坐荷花托中者為四手觀音。兩手合掌作安禪狀。餘二手一持荷花，一握念珠。首有光輪三重。頭頂中坐一小阿彌佛像。即禪定佛也。像周行



其報應。然書中有罪者，未必受罰，有德者不必蒙福，惡人未嘗不樂，善人反多不樂，其至毫無興趣，不得人之同情。塔尼俄伯倫斯基 Dolly Oblonky 爲母良妻之模範，乃生平備嘗艱苦。其夫斯迭華 Silva 爲邪惡之罪徒，乃無時不見其歡樂，尤得人之敬慕。烏隆斯基 Vronsky 誘騙婦女，僞爲完善之君子，始終不受一毫之損害。且反因愛婀娜之故，而品格似已加高，生活漸高尚，德性漸誠篤。其命運註定獨受苦難者，婀娜一人而已。

托爾斯泰敬愛之大師叔本華有一重要之學說，謂人之品性，呱呱一聲而即定，至蓋棺亦無所變。而希臘羅馬戲劇，亦以各個人物性質始終一致，爲其定法之一。托爾斯泰小說中人物則不然。其品性逐漸生長發達，受環境之範鑄。「戰爭與和平」中皮偶雷之妻拿特沙，與其爲少女時輕率而爲安耐脫爾戈拉景 Anatole Kouragin 美貌所惑者，大不相同。王女瑪麗博孔斯基 Princess Marie Bolkonsky 爲妻時不如爲女時之柔和。「薄命女」書中人物品性之有變化，亦率類是。所不變者，

### 托爾斯泰傳

張邦銘 鄭陽和 同譯

五十五

不 北京大學日刊

僅一二浮躁之人物，如斯迭華親王及賴文好作空想之兄之類，其餘如紀爾與塔尼賴文與烏隆斯基，婀娜與其夫，皆因受生活上之憂勞，苦樂而逐漸改其面目。

婀娜嘉崙玲娜爲古今小說中多情種子之一。始終感動讀者，能得其同情，使只覺其可憐，不暇論其善惡。其生平矛盾之事極多，托爾斯泰爲之精心結台，以成異觀。開端彼爲散平和之天使，乃其一生命運，竟在破壞四圍之平和。性情質樸，富於天真，其動人憐處，亦半在其質樸。然所在環境，則極多矯飾。雖有誠信之德，而不得不處處僞空氣之中。雖其夫而不肯離婚以復其自由，愛護其子，乃其苦境中唯一之大慰藉，然即因此而心神不甯，其後發狂自殺，此亦其原因之一。

書中寫婀娜之夫亦甚精。華結 Esneret 謂作者寫書中人物，以此爲最精。其人乃官僚派絕好之模範，敦厚、文雅、拘於體制、狃於習俗，以社會通行儀文爲道德之要旨。然亦未嘗無真性情，惟必遭逢患難而始發出。迨其妻奄臥床褥，命在旦夕之際，忽變

清世宗雍正四年十月二十日上諭八旗云：若果讀書之人，何不出仕。乃在各處教書爲業，使所學果優，亦必不能掩也。且現在教書之人，俱係毫無所能，希圖糊口之輩。必有借此營謀射利而妄爲者。爾等其宜留心，將伊遠之諸事防閑，勿爲所欺。八年正月十三日上諭云：且依人訓蒙授徒者，大抵多粗通文理，窮困淹蹇之輩。其人既抑鬱無聊，時懷憤懣，時懷俗之心，每多幸災樂禍之言，而又僞爲剛方正直之概，言忠言義，以欺庸人之耳目。不知者遂誤以爲端人正士而尊信之，而暗中受其惑者多矣。按此等上諭，雖爲當時滿州人家所延漢人教讀有爲而發，然亦當曾靜等文字之獄，深鑒其力足以播弄人心，蓋不獨漢人易受其故國之激慨，而弑父殺兄之說，亦足以搖滿州人心。觀八年之諭，行間饒有此意矣。至四年諭中所謂若果讀書之人何不出仕，乃在各處教書爲業，意亦明白。不然，此語不大可笑耶。

### 讀書續記

二十六

不 北京大學日刊

殿下以曹操父子篡位，故羈旅萬里，合衆討賊。今大敵未克，而先自立，恐人心疑也。備不悅，左遷之。遂即帝位於武備之南。由此觀之，備之心亦不樂有獻帝久矣。此而獎之，彼莽大夫何以服哉。

劉備自以得諸葛亮如魚得水，夫魚水豈相疑哉。乃備將死而有可輔則輔不可輔則君自取之之言，是備有疑於亮也。或曰：是備之誠也。余曰：此備疑之至而誦之甚也。備蓋以亮素窺其自帝之心。備之自帝實亮之策，備恐其死而禪幼，亮亦效曹氏之所爲，故設言以探其情耳。觀李嚴之掣肘亮，即備之遺意也。且備之疑亮久矣。隆中之對，亮已言吳可爲援而不可圖，伐吳之役，亮無一言及魏者，蓋恐其之敗，乃追思法正，然則備之信亮，不如正也。明矣。蓋備之三顧亮於草廬之中而必致之者，知亮亦功名之士，志非終於隱者而恐予敵以爲資也。世乃歎亮之得君而稱備之誠，不亦謬哉。亮誠得君，然乃後主非先主也。

武林新年雜詠，頗以見習俗。余生也晚，承平之盛，已有不可見者。茲錄所聞如後，時憲